

ИКОНОМИЧЕСКИ УНИВЕРСИТЕТ - ВАРНА
ФАКУЛТЕТ „УПРАВЛЕНИЕ“
КАТЕДРА „УПРАВЛЕНИЕ И АДМИНИСТРАЦИЯ“

УТВЪРЖДАВАМ:
Ректор:
(Проф. д-р Пл. Илиев)

У Ч Е Б Н А П Р О Г Р А М А

ПО ДИСЦИПЛИНАТА: „ЕВРОПЕЙСКИ КУЛТУРНИ ПОЛИТИКИ“;

ЗА СПЕЦ: „Публична администрация“; ОКС „бакалавър“

КУРС НА ОБУЧЕНИЕ: 4; СЕМЕСТЪР: 8;

ОБЩА СТУДЕНТСКА ЗАЕТОСТ: 150 ч.; в т.ч. аудиторна 60 ч.

КРЕДИТИ: 5

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА СТУДЕНТСКАТА ЗАЕТОСТ СЪГЛАСНО УЧЕБНИЯ ПЛАН

<i>ВИД УЧЕБНИ ЗАНЯТИЯ</i>	<i>ОБЩО(часове)</i>	<i>СЕДМИЧНА НАТОВАРЕНОСТ (часове)</i>
АУДИТОРНА ЗАЕТОСТ:		
Т. ч.		
• ЛЕКЦИИ	30	2
• УПРАЖНЕНИЯ (семинарни занятия/ лабораторни упражнения)	30	2
ИЗВЪНАУДИТОРНА ЗАЕТОСТ	90	-

Изготвили програмата:

1.
(проф. д-р Цвета Зафирова)

2.
(гл. ас. д-р Силвия Димитрова)

Ръководител катедра:
„Управление и администрация“ (доц. д-р Добрин Добрев)

I. АНОТАЦИЯ

Дисциплината „Европейски културни политики“ е предназначена за студенти специалност „Мениджмънт“ на Икономически университет – Варна.

Основен акцент е културната политика като са представени нейния обхват, цели, принципи и възникващи дилеми при изпълнението. Изложени са специфичните ѝ особености в областта на културното наследство, културния туризъм, изкуствата и културните индустрии. Паралелно с тях се придобиват знания, свързани с изграждането ѝ на местно ниво, както и връзката ѝ с развитието като цялостен процес. Усвояват се знания, свързани с администрирането на културните политики в ЕС, както на макро-, така и на микрониво, които са базирани на знания, получени по „Управление на публичните услуги“ и „Европейски политики и институционална система на ЕС“.

Разширяват се знанията относно мястото, структурата и ролята на ЮНЕСКО, Световната банка, Съвета на Европа, както и на националните стратегии в областта на културата в съвременното общество. На основата на казуси се формират умения, отнасящи се до осмисляне на процесите при изработване и внедряване на европейска културна политика с нейните специфични особености при условията на международно сътрудничество и диалог, както и при инициативата „Европейски столици на културата“ и концепцията за „Творчески градове“.

II. ТЕМАТИЧНО СЪДЪРЖАНИЕ

No. по ред	НАИМЕНОВАНИЕ НА ТЕМИТЕ И ПОДТЕМИТЕ	БРОЙ ЧАСОВЕ		
		Л	СЗ	ЛУ
Тема 1. Култура		2	2	
1.1	Същност на понятието култура – етимология на понятието	½	½	
1.2	Антропологично разбиране на културата	½	½	
1.3	Социологическо разбиране	½	½	
1.4	Културологично разбиране	½	½	
Тема 2. Културна политика		6	4	
2.1	Обхват на културната политика	2	1	
2.2	Цели, принципи на изграждане, дилеми при изпълнението	2	2	
2.3	Национални модели на културни политики в Европа	1	1	
2.4	Роля на държавата и форми на подкрепа	1		
Тема 3. Културно наследство		4	3	
3.1	Културно наследство –същност и класификация	1	1	
3.2	Особености на политиката в областта на културното наследство	1	1	
3.3	Музеи и галерии	1	1	
3.4	Библиотеки и архиви	1		
Тема 4. Културен туризъм		2	2	
4.1	Понятие за културен туризъм	1		
4.2	Интегриране на културния туризъм в културната политика	1	2	
Тема 5. Изкуства		3	2	
5.1	Сценични изкуства –театър, опера, балет	2	1	
5.2	Визуални изкуства и литература	1	1	

Тема 6. Културни индустрии		1	3	
6.1	Културно предприемачество	½	2	
6.2	Интелектуалната собственост в културата	½	1	
Тема 7. Култура и развитие		5	4	
7.1	Мястото на културата в разбиранята за процеса на развитие	2	1	
7.2	Културна политика за устойчиво развитие. Влияние на културната политика.	2	2	
7.3	Ролята на ЮНЕСКО и Световната банка	1	1	
Тема 8. Културни политики на местно ниво		4	6	
8.1	АГЕНДА 21 ЗА Култура	1	1	
8.2	Концепцията за „Творческите градове“	1	2	
8.3	Инициативата „Европейски столици на културата“	1	2	
8.4	Ползи и ефекти за развитието на местно ниво	1	1	
Тема 9. Политика на ЕС		2	2	
9.1	Програма „Култура“	1	1	
9.2	Организации – CREARE, ERIC/ARTS, Червената къща	½	½	
9.3	Международно културно сътрудничество и диалог	½	½	
Тема 10. Национална политика на България		1	2	
10.1	Национална културна стратегия	½	1	
10.2	Администриране на културата в България	½	1	
Общо:		30	30	

III. ФОРМИ НА КОНТРОЛ:

№. по ред	ВИД И ФОРМА НА КОНТРОЛА	Брой	ИАЗ ч.
1.	Семестриален (текущ) контрол		
1.1.	Казуси	5	35
1.2.	Курсова работа	1	20
1.3.			
1.4.			
Общо за семестриален контрол:		6	55
2.	Сесиен (краен) контрол		
2.1.	Изпит (тест)	1	35
Общо за сесиен контрол:		1	35
Общо за всички форми на контрол:		7	90

IV. ЛИТЕРАТУРА

ЗАДЪЛЖИТЕЛНА (ОСНОВНА) ЛИТЕРАТУРА:

1. Димитрова, С. Стратегически дилеми в културната политика на малките общини. // Сб. Тенденции и предизвикателства в развитието на икономиката, Наука и изкуство, Варна, 2012, Том 4, с. 325-331.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА (ДОПЪЛНИТЕЛНА) ЛИТЕРАТУРА:

1. Димитрова, С. Роля на културната политика за развитието на общините – примера на Каварна. // Сб. Предизвикателства пред висшето образование и научните изследвания в условията на криза, Бургас, БСУ, 2010, Том 2, с. 364-370.
2. Димитрова, С. Национална културна политика на България по отношение на връзката “култура-развитие”. // Сб. Взаимодействието теория-практика: Ключови проблеми и решения, Бургас, БСУ, 2011, Том 1, с. 465-474.
3. Димитрова, С. Култура и развитие на община Балчик – възможности от Кохезионните фондове. // Сб. доклади от IX научна конференция „Мениджмънт и предприемачество”, Технически университет – София, филиал Пловдив, 2012, с.47-52.
4. Димитрова, С. Културна политика на Варна: Възможности за развитие след избирането ѝ за Европейска столица на културата 2019”. //Сб. Знанието- традиции, иновации и перспективи, БСУ, 2013, том III. с.672-679
5. Зафирова, Цв., Димитрова, С. Алтернативи за устойчиво развитие на регионалните музеи в условията на криза и глобализация. // Сб. Социалните науки и глобализацията, Наука и икономика, Варна, 2013, с.249-259
6. Зафирова, Цв., Димитрова, С. Творческите индустрии като алтернатива за развитие на градовете. // Сб. Перспективи пред индустриалния бизнес, Варна, 2013, с.44-47.
7. Зафирова, Цв., Димитрова, С. Влияние на културния туризъм и културните индустрии върху развитието на общините. //Сб. Туризмът в епохата на трансформация, Наука и икономика, 2015, с.64-73.
8. Димитрова, С. Културна политика и развитие на малките общини. //Сб. Перспективи и предизвикателства пред съвременното управление, Издателски комплекс – УНСС, 2016, с.445-454.
9. European Commission. Creative Europe - The European Union programme for the cultural and creative sectors. 2014-2020.
10. European Commission. The role of public arts and cultural institutions in the promotion of cultural diversity and intercultural dialogue. 2015.
11. Throsby, D. The economics of cultural policy. Cambridge University Press, 2011.
12. Закон за закрила и развитие на културата - <http://mc.government.bg/>
13. Закон за меценатството - <http://mc.government.bg/>
14. Закон за паметниците на културата и музеите - <http://mc.government.bg/>
15. Закон за народните читалища - <http://mc.government.bg/>
16. Закон за авторското право и сродните му права - <http://mc.government.bg/>
17. http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/default_en.asp
18. http://www.coe.int/t/dg4/cultureheritage/culture/Compendium/default_en.asp
19. http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm
20. http://europa.eu/pol/cult/index_en.htm
21. http://eacea.ec.europa.eu/culture/index_en.php
22. <http://www.eunic-brussels.eu/asp/index.asp>
23. <http://www.wearemore.eu/culture-programme/>